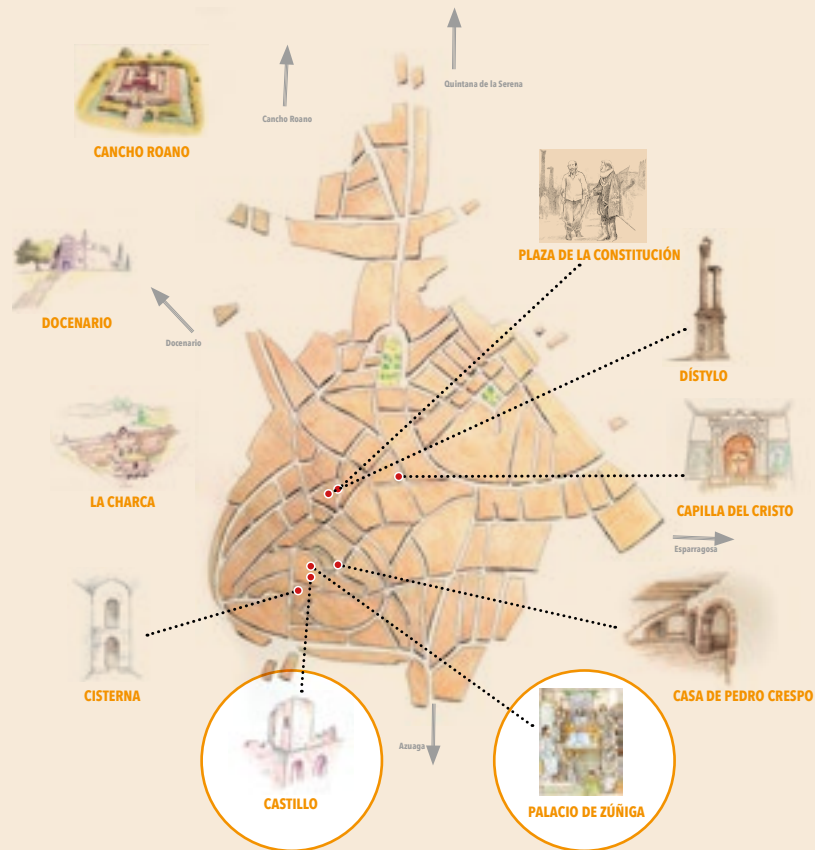


Zalamea de la Serena es una de las localidades españolas con mayor variedad y riqueza patrimonial. Además de ser el lugar donde se desarrolla la trama de **El Alcalde de Zalamea**, obra cumbre del Siglo de Oro español, que se representa todos los años por el propio vecindario, Zalamea es donde el humanista Antonio de Nebrija escribió a finales del siglo XV la primera **Gramática Española**, durante su estancia en la Academia de Juan de Zúñiga, último maestro de Alcántara.

Junto a estos dos libros, que forman parte del patrimonio inmaterial de la localidad, Zalamea de la Serena dispone de muy relevantes vestigios históricos: **Cancho Roano**, el enclave tartésico mejor conservado de la península ibérica; el único **dístylo** romano de toda la antigua Hispania; el **castillo de Arribalavilla**; la **cisterna medieval**, la **Capilla del Cristo**, y una notable arquitectura popular y religiosa. Todo ello convierte a Zalamea de la Serena en un escenario de la historia y, también por sus notables parajes naturales, en un lugar de gran interés turístico.



Nebrija y la Academia de Zúñiga

EL ORIGEN DEL SIGLO DE ORO



Nebrija y la Academia de Zúñiga

EL ORIGEN DEL SIGLO DE ORO



Un lugar del Siglo de Oro. El Siglo de Oro en España comienza con la publicación de la *Gramática Española* de Antonio de Nebrija (1492) y finaliza con la muerte de Calderón (1681). Casi dos siglos de literatura y cultura española cuyo inicio y final están relacionados con Zalamea de la Serena. Aquí escribió Nebrija el libro con el que arranca la época dorada de las letras hispanas y aquí se desenvuelve la trama de una de las principales obras del dramaturgo cuya muerte la cierra. Zalamea de la Serena es uno de los principales enclaves del Siglo de Oro español y varios son los edificios vinculados a este enclave.

El Castillo de Arrabalavilla y el Palacio de Zúñiga. Hasta la fecha no se ha podido comprobar de manera fehaciente el origen islámico que algunos atribuyen a un castillo que, en cualquier caso, es medieval. Zalamea fue conquistada por Fernando III en 1232 e inmediatamente fue donada a la Orden de Alcántara para su repoblación y, junto con los castillos de Almorchón y Benquerencia, formó parte de la línea defensiva que controlaba la vía de comunicación Córdoba-Mérida. De forma cuadrangular y con cuatro torres (Torre del Homenaje, Torre Oscura, Torre de la Higuera y Torre Mocha), a finales del siglo XV fue construido en uno de sus lienzos el palacio de Juan de Zúñiga.



Un humanista, último maestre de Alcántara. El noble placentino Juan de Zúñiga y Pimentel (1459-1504) dedicó la mitad de su vida a la guerra y la otra mitad a las letras y a la religión. Nombrado a los diecisiete años maestre de Alcántara, participó en la toma de Granada en 1492. Y, en 1494, con treinta y cinco años, tras ceder a los Reyes Católicos el maestrazgo, construyó en Zalamea de la Serena un palacio donde, antes de ser nombrado en 1502 arzobispo de Sevilla, se rodeó de una corte de literatos encabezados por Antonio de Nebrija con los que cultivó las artes y las letras.

La Academia de Zúñiga. Con este nombre se conoce al grupo de escritores, protocientíficos y artistas reunidos por Zúñiga en los años de finales del siglo XV y de comienzos del XVI: el gramático, Elio Antonio de Nebrija; frey Marcelo de Lebrija, hijo del anterior y comendador de La Puebla; el rabino Abraham Zacuto, también conocido como Abasurto, astrólogo; frey Gutierre de Trejo, jurista; fray Domingo, teólogo; Hernán Núñez, poeta; Juan González de la Parra, médico; Solórzano, músico... Solo algunos de ellos se reunieron en Zalamea, porque otros como el judío Abraham Zacuto, autor del *Tratado de las influencias del cielo*, había frecuentado antes de la expulsión de los judíos en 1492 la corte del maestre de Alcántara en otros lugares, como Gata.

El maestro Elio Antonio de Nebrija. La personalidad más relevante de esa corte de humanistas de Zalamea fue Nebrija (1441-1522), que durante su estancia en ella dio clases y escribió algunas de sus obras de más importancia: la Gramática española (1492), el diccionario latino-español (1494) y el Vocabulario español-latino (1494). La imagen que vincula a Zalamea con Nebrija y la Academia de Zúñiga está en la miniatura del ejemplar de la segunda edición de las *Introducciones latinae* de Antonio de Nebrija de 1493 y 1494. Reproduce una de las lecciones del maestro Nebrija, que ocupa el centro de la imagen. A su derecha está un asistente con un libro en las manos. A la izquierda de la imagen está Juan de Zúñiga, atendido por un paje y escuchando la disertación. En el lado derecho varias personas asisten también a la clase. De pie, tres mujeres, las tres hermanas del maestre (Isabel, Elvira y María) y sentados, cuatro hombres. Uno de ellos, con bonete rojo, es el hijo de Nebrija, Marcelo de Lebrija, también escritor. Es posible que alguno de los otros tres, o el que está de espaldas, sea el maestro de capilla Solórzano, el mejor músico de España por entonces o el médico Juan de la Parra.



CASTILLO DE ARRIBALAVILLA PALACIO DE DON JUAN DE ZÚÑIGA

Calle Santa Prisca

ES OBLIGATORIO RESERVAR CON ANTERIORIDAD LA VISITA GUIADA

CONTACTO

Oficina de Turismo de Zalamea de la Serena