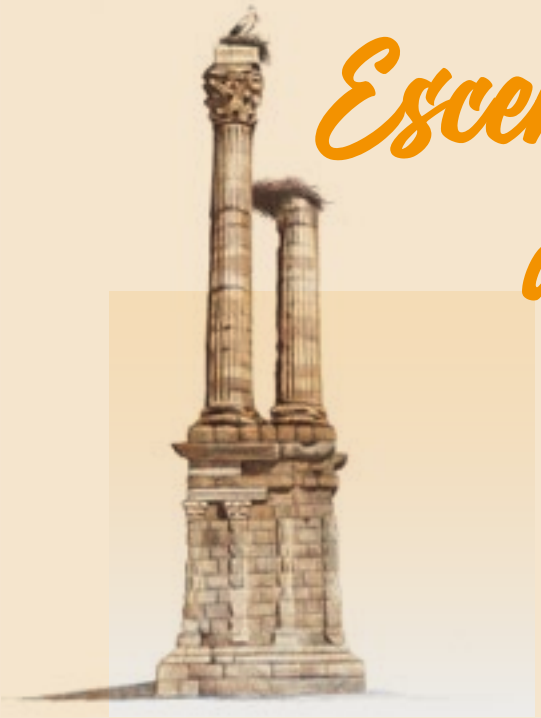
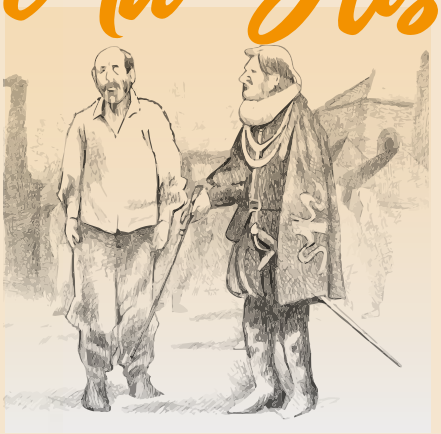
Escenario de la Historia





ZALAMEA
DE LA SERENA

ZALAMEA DE LA SERENA
Escenario de la Historia

Zalamea de la Serena es un ejemplo de ámbito nacional de cómo una importante muestra de patrimonio intangible literario, la obra de teatro *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca, se ha convertido en un elemento de la identidad de un pueblo sobre el cual se asienta desde hace años parte de su celebridad. Aquí se representa por el propio vecindario, año a año desde hace más de un cuarto de siglo, la obra cumbre del teatro del siglo XVII español. Más de setecientas personas participan en un montaje teatral que implica a todo un pueblo y que atrae a miles de visitantes. Las calles de la localidad se convierten durante un fin de semana de la segunda quincena de agosto en un escenario histórico y en una muestra de cultura viva.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2018, la representación popular de **El Alcalde de Zalamea** es el principal emblema turístico de la población y la ocasión anual de que sus habitantes celebren la historia y la cultura. Aunque no la única, porque Zalamea de la Serena es una de las localidades españolas con mayor variedad y riqueza patrimonial. Zalamea de la Serena es un escenario de la historia.

El Siglo de Oro en España comienza con la publicación de la primera *Gramática Española* (1492) y finaliza con la muerte de Calderón (1681). Y los dos acontecimientos tienen que ver con Zalamea de la Serena. Si el nombre de la localidad está inscrito en el título de la obra dramática más representativa de Calderón de la Barca, el autor de la primera **Gramática Española**, Antonio de Nebrija, vivió en Zalamea y aquí escribió su principal obra.

José Luis Gilgado Arévalo (2008)

Sobre dos libros funda Zalamea, por tanto, parte de su identidad cultural. Dos recursos culturales que forman parte del patrimonio inmaterial de la localidad y de España y que están vinculados a algunos vestigios que son evidencias materiales suyas. Como el **Castillo medieval de Arribalavilla**, cuyos restos de la fortificación son del siglo XV. Y que en el flanco occidental tiene adosadas muestras del **Palacio de don Juan de Zúñiga**, donde el último maestre de la Orden de Alcántara instaló su corte, de la que Nebrija formó parte y donde escribió sus libros. O la **Casa Museo de Pedro Crespo**, donde en una casa de época se recrean las antiguas alcobas decoradas conforme a los usos de entonces.

Pero la excepcionalidad patrimonial de Zalamea de la Serena no se reduce a Calderón y a Nebrija. Hay otros vestigios culturales y, aunque más antiguos, con evidencias más materiales. El pasado de Zalamea es anterior al Renacimiento y al Siglo de Oro. El enclave tartésico mejor conservado de la península Ibérica, **Cancho Roano**, está a unos pocos kilómetros del núcleo urbano, y es el origen del poblamiento de la zona. Monumento Histórico Nacional desde 1986, data del s. VI a.C. y pudo ser un santuario relacionado con alguna divinidad, aunque también tuvo funciones palaciegas. Se han hallado numerosos restos: ánforas, ollas, vasijas de cerámica y metal, molinos de piedra, un telar, joyas, juguetes, estatuillas de bronce... Hay otros yacimientos cercanos similares, como el del **Cerro Borreguero**, que convierten la zona en un espacio privilegiado para la historia prerromana de la Península.

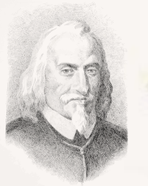
Y, además de Cancho Roano, el **dístylo de Iulipa** y la cisterna medieval. Porque Zalamea también tiene pasado romano, ya que en este enclave estuvo situada la colonia Iulipa, municipio fundado según Tito Livio tres siglos antes de nuestra era. De entonces conserva el monumental dístylo sepulcral, del siglo I d. C., el único de toda la península ibérica. Los restos arqueológicos de la localidad originaron que el nombre que tuvo en época musulmana fuera Miknasa *"al Asnam"* (Miknasa "la de las columnas"). Estudiada por primera vez en 1963, la **cisterna medieval** de Zalamea es un depósito subterráneo de planta rectangular alargada dividido en dos estancias que se utilizaba para recoger y guardar agua de lluvia. Es una buena muestra patrimonial que explica el papel del agua en las civilizaciones durante la historia.

Finalmente, Zalamea de la Serena dispone de varios ejemplos de **arquitectura popular y religiosa** (iglesias, conventos, capillas, ermitas...), una magnífica **Capilla del Cristo**, muestra de azulejería del siglo XVII, **riquezas naturales** (molinos, La Charca...) y un pueblo de colonización, **Docenario**, que forma parte del patrimonio urbano del Plan Badajoz.

Zalamea de la Serena es, por tanto, una de las localidades de la provincia de Badajoz con mayor número de recursos históricos con atractivo turístico. Acompañan a estos recursos varios servicios turísticos, como seis establecimientos de hospedaje, seis establecimientos de restauración, dos centros de interpretación abiertos (sobre Cancho Roano y El Alcalde de Zalamea) y otros dos proyectados (sobre Nebrija y la Gramática Española y sobre la historia de Zalamea en la cisterna medieval).

Siglo VII a.C. · Siglo I d.C. · Siglo XV · Siglo XV · 1492 · 1617 · 1642-1644 · 1780 · 1960-1966 · 1994

CANCHO ROANO · **DÍSTYLO** · **CASTILLO DE ARRIBALAVILLA** · **CISTERNA** · **NEBRIJA Y LA ACADEMIA** · **CAPILLA DEL CRISTO** · **EL ALCALDE DE ZALAMEA** · **LA CHARCA** · **DOCENARIO** · **1ª REPRESENTACIÓN POPULAR**



Cancho Roano

EL MISTERIO DE TARTESSOS

A finales de la década de 1970 un vecino de Zalamea de la Serena decidió construir una alberca para utilizarla para riego en la finca conocida como Cancho Roano. Para su sorpresa, cuando empezó los trabajos de excavación, aparecieron unas grandes construcciones de piedra y algunos objetos antiguos. Fue así como salió a la luz uno de los asentamientos mejor conservados de la Edad del Hierro.

En Cancho Roano se superponen varios asentamientos. El primero data del siglo VII a.C. A continuación, se suceden otros dos hasta configurar una especie de palacio santuario. En la actualidad, la configuración del edificio principal, orientado al sol naciente, es de planta cuadrangular y está constituido por once habitaciones y un gran patio que da a la planta su característica forma de U. La fachada principal, orientada al este, estaría en origen enlucida en rojo, como sucedería con el resto de las paredes exteriores. La puerta principal fue tapiada, practicando un acceso en la esquina noroccidental del edificio. El interior del edificio fue construido sobre potentes basamentos de piedra asentados en zanjas de cimentación que buscan la roca madre del terreno. Los cimientos soportan alzados de ladrillos de adobe de color rojizo encalados con caolín blanco.

Las sucesivas campañas arqueológicas y el foso perimetral configuraron el aspecto actual del edificio y aportaron una gran variedad de materiales arqueológicos que han servido para, por ejemplo, vincular muy estrechamente al yacimiento al culto al caballo y determinar los contactos establecidos con todo el arco cultural del Mediterráneo con objetos provenientes de Egipto y Grecia.

Centro de Interpretación. El Centro de Interpretación Arqueológico Cancho Roano está dotado de varias salas y paneles que sirven de apoyo a la visita del lugar y ayudan a situar el contexto histórico, geográfico y cultural del mismo. El centro está dividido en ocho espacios, en los que se narra el proceso de investigación del yacimiento y se reconstruye su última fase constructiva;

se contextualiza Cancho Roano en las culturas mediterráneas coetáneas; se exponen las actividades y estructura del yacimiento, la superposición de edificios y su proceso histórico; se recrea uno de los altares del santuario, y se presenta la reconstrucción con materiales originales de una de las cámaras perimetrales del complejo. Dispone de una maqueta interactiva y servicio de audioguía, para conocer las diferentes partes de que consta el monumento.

CANCHO ROANO

Situado a 7,6 km. en la carretera EX114, km. 3

Contacto
Centro de Interpretación Cancho Roano.
629 23 52 79

Horario de Invierno
De lunes a sábado: 10h a 14h y 16h a 18h.
Domingos: 10h a 14h. Festivos cerrado.

Horario de Verano
De lunes a sábado: 10h a 14h y 17h a 20h.
Domingos: 10h a 14h. Festivos cerrado.

EL ÚNICO DÍSTYLO DE HISPANIA

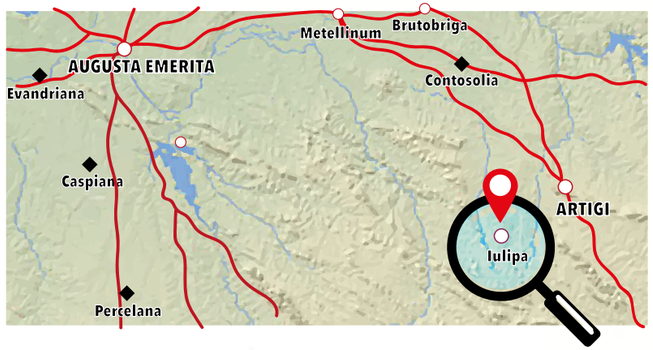
Iulipa

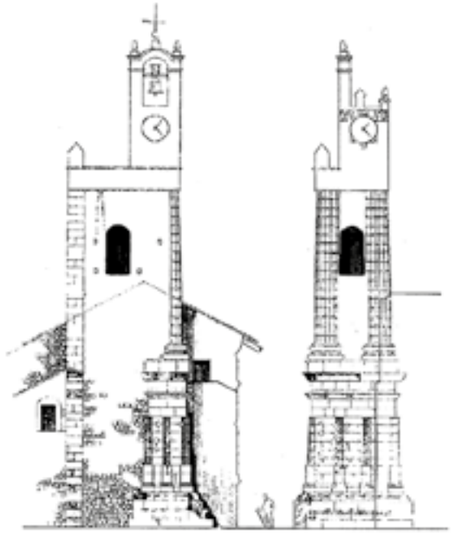
Zalamea de la Serena se alza sobre la población romana de Iulipa, cercana a la capital de la Lusitania, pero perteneciente a la Bética, y situada sobre la calzada de Medellín a Córdoba. Iulipa sería inicialmente una colonia romana creada en época julia y después pasaría a ser un municipio en época Flavia. Aunque es posible que el actual núcleo histórico de Zalamea, en torno al castillo, esté ubicado exactamente sobre los restos de la antigua población romana, el único resto monumental que se conoce es un dístylo sepulcral datado en el año 102 d.C., que está fuera de lo que sería la ciudad, ya que la ley romana prohibía este tipo de monumentos funerarios dentro del perímetro urbano. Durante un tiempo se pensó que la cisterna que se conserva en la localidad era también de época romana, aunque ahora se data en la Baja Edad Media.

Construido en granito y arenisca, el dístylo llegó a tener 24 metros de altura. Está formado por un pódium levantado sobre la roca y en el que apoya un basamento con pilastras y dos columnas parcialmente conservadas. Su estructura se mantiene gracias a que en la Edad Media se utilizó como soporte para construir la torre de la Iglesia Parroquial, donde ha estado embutido hasta que se derribó esa torre hace sesenta años. Es probable que debajo del monumento hubiera una cámara para depositar urnas funerarias, porque hay restos de una posible bóveda de cañón. Según algunos autores el monumento debió estar revestido de estuco de cal policromado.

Fue construido durante el mandato del emperador Trajano y estaba vinculado a la cámara funeraria de un matrimonio emeritense, posiblemente el formado por Tongilia Maxuma, de 70 años, y su marido, Lucius Granius Sacaevinus, de 85, según una gran lápida encontrada cerca de la localidad.

Declarado monumento nacional el 3 de junio de 1931, es uno de los vestigios romanos más interesantes de la península ibérica y es el único dístylo de toda España, ya que este tipo de monumentos es de origen oriental y solo tiene parangón en monumentos sirios o de la antigua Grecia.





DÍSTYLO ROMANO

Plaza de la Constitución s/n.

VISITA LIBRE

CONTACTO
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

Nebrija y la Academia de Zúñiga

EL ORIGEN DEL SIGLO DE ORO

Zalamea de la Serena formó parte desde el siglo XIII de las tierras conquistadas a los musulmanes por los cristianos de la Orden de Alcántara. A finales del siglo XV era cabeza de encomienda y estaba situada en el camino entre Salamanca y Sevilla. El último maestre de la orden fue Juan de Zúñiga y Pimentel (1459-1504), amante de las artes y las letras. Zalamea fue uno de los lugares donde residió y aquí reunió una corte de humanistas, encabezados por el gramático Elio Antonio de Nebrija (1441-1522), que vivió varios años en Zalamea y aquí dio sus clases. En 1492 Nebrija escribió en Zalamea la primera gramática de la lengua española y, poco después, el primer diccionario del castellano, ambos ejemplos del más excelso patrimonio cultural inmaterial de España. Y ese es el origen del llamado Siglo de Oro en España, que se extenderá realmente casi dos siglos y que ofrecerá ejemplos máximos de las artes y las letras.

Existe una imagen de esa Academia de Zúñiga en la conocida miniatura de la segunda edición de las “Introductiones latinae” de Antonio de Nebrija fechable entre 1493 y 1494. La imagen reproduce una de las lecciones del maestro Nebrija, que ocupa el centro de la imagen. A su derecha está un asistente con un libro en las manos. A la izquierda de la imagen está Juan de Zúñiga, atendido por un paje y escuchando la disertación. En el lado derecho, varias personas asisten también a la clase. De pie, tres mujeres, las tres hermanas del maestre (Isabel, Elvira y María) y sentados, cuatro hombres. Uno de ellos, con bonete rojo, es el hijo de Nebrija, Marcelo de Lebrija, también escritor. Es posible que alguno de los otros tres, o el que está de espaldas, sea el maestro de capilla Solórzano, el mejor músico de España por entonces, o el médico Juan de la Parra.

Castillo de Arribalavilla. Como vestigio arquitectónico de aquella corte, Zalamea de la Serena está coronada por el castillo medieval de Arribalavilla con restos del Palacio del Maestre Juan de Zúñiga. Este interesante edificio, con trazas militares y residenciales, conserva parte de su perímetro amurallado y almenado, una torre de homenaje, otras torres menores y un aljibe.

CASTILLO DE ARRIBALAVILLA
PALACIO DE DON JUAN DE ZÚÑIGA

Calle Santa Prisca

Es obligatorio reservar
con anterioridad la visita guiada

Contacto
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

Manuel Cuadrado Dávila (2009)

El Alcalde de Zalamea
TEATRO POPULAR

Desde 1994 se representa todos los años *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, en Zalamea de la Serena. No es una representación cualquiera. No la hacen actores y actrices profesionales, sino el propio vecindario. Y tampoco se hace en un lugar cualquiera, se hace en la misma localidad que dio título a la obra y que fue escenario de la historia que relata.

La representación popular de *El Alcalde de Zalamea*, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2018 y Medalla de Extremadura en 2011, es una fiesta popular basada en una de las obras más importantes del Siglo de Oro español. Todos los años, durante tres días, en la segunda quincena de agosto, centenares de vecinos y vecinas de la localidad representan el teatro de Calderón de la Barca en la Plaza de la Constitución. Además de la representación se recrea un mercado artesanal, que transporta al visitante a la época acompañado de lazarillos, trovadores y pasacalles, junto con la representación de todo tipo de actividades culturales, lúdicas y gastronómicas.

El director y actor Miguel Nieto, dramaturgo de larga experiencia en el mundo del teatro, fue el director de la representación popular desde su primera edición, en 1994, hasta 2018, en que falleció.

Centro de Interpretación de "El Alcalde de Zalamea" consta de una serie de espacios dotados de soportes interpretativos acerca de la contextualización histórica, geográfica y literaria de la obra; su relevancia y evolución a lo largo del tiempo, y los detalles de la representación popular. En la primera sala se muestra la información referente a la obra de *El Alcalde de Zalamea* y al contexto histórico y literario en el que se enmarca. En la segunda se caracterizan los principales personajes de la obra y los valores que transmiten (el honor, la virtud, la maldad, el poder). La siguiente es un recorrido por los más de cinco lustros de historia de la representación popular y la última se dedica a las distintas representaciones de teatro de *El Alcalde de Zalamea* que se han hecho a lo largo de la historia. El centro de interpretación también dispone de un espacio donde se proyectan contenidos audiovisuales: pequeños fragmentos de la obra, además de imágenes y videos sobre el patrimonio histórico y cultural de Zalamea.

Casa de Pedro Crespo. Conserva la estructura de la arquitectura popular de las viviendas de labradores de la zona de La Serena. La primera planta está compuesta de tres cuerpos con un pasillo central que daba paso al corral donde estaban habitualmente las cuadras para los animales. La pieza principal de la casa es la viga del techo que, según la tradición, sirvió para ajusticiar al capitán Álvaro de Ataide en 1580. De la modesta fachada destaca la puerta de granito con un dintel de arco conopial rebajado de influencia gótica y que situaría su construcción entre los siglos XV y principios del XVI.

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Representación con carácter anual en la segunda quincena del mes de agosto.

Más información
Oficina de Turismo de Zalamea de la Serena

CENTRO DE INTERPRETACIÓN "EL ALCALDE DE ZALAMEA"

Plaza de la Constitución, s/n.

Horario
Abierto de 10h a 14h y de 16h a 19:30h.
Consultar días de cierre en:
https://zalamea.com/oficina-turismo/
664 494 094 turismo@zalamea.com

Contacto
Oficina de Turismo de Zalamea de la Serena

CASA DE PEDRO CRESPO

Calle de Pedro Crespo esquina Plaza de la Justicia

Es obligatorio reservar con anterioridad la visita guiada

Contacto
Oficina de Turismo de Zalamea de la Serena

ARQUITECTURA popular y religiosa

Numerosas casas solariegas y grandes casas señoriales pertenecientes a familias nobles forman parte de la arquitectura popular de Zalamea de la Serena. Entre las numerosas mansiones hidalgas hay que mencionar la llamada Casa de los Caños (solar de la mujer del conquistador de Chile, Pedro de Valdivia), la de Pedro Arévalo, la de los Zúñiga, Arce y Reinoso, Nogales Dávila, Tamayo Salazar, Arévalo de Montenegro, Pérez Merchán o Ortiz de Gahete, entre otras.

Además, Zalamea de la Serena dispone de varias muestras de arquitectura religiosa. La **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Milagros** tiene sus orígenes en el siglo XIII. En el siglo XVII fue reconstruida. El exterior es el reflejo de su planta, diferenciándose en altura cada una de las partes que integran el edificio, la nave, las capillas y la cabecera. Por el lado de la epístola se abre una puerta gótica con arco apuntado entre arquivoltas, todo ello en piedra granítica. El mismo material se emplea en esquinas, recercos de vanos y escudos. El resto de la construcción es de mampostería encalada. La torre adosada a la capilla lateral presenta un modelo original. Es rectangular en planta, con vanos de medio punto para campanas y remates en almenas. En ella estuvieron embutidas durante varios siglos las columnas del dístylo romano. Por su estructura podemos decir que es una de las más singulares de la comarca.

De los tres conventos que tuvo la localidad, dos, San Francisco y Trinitarios, han desaparecido. El **Convento de las Monjas de la Concepción** está en la calle Monjas y tiene adosada la capilla de Santiago. Este convento fue fundado por Dª. Leonor de Zúñiga Vargas y Chaves en 1606.

Las ermitas con las que cuenta la localidad son la de **San Antonio**, de modesta construcción, situada en la Plaza de la Justicia, cerca de la Casa de Pedro Crespo. La de **San Isidro** fue construida en los años 50 del pasado siglo y se ubica en Docenario. Y finalmente las situadas en el entorno de la Charca, ambas dedicadas al culto a **San Cristóbal**, que sin duda son las más interesantes. La primera y más antigua es la que está en uno de los cerros que flanquean la Presa sobre el Ortiga. Medio en ruinas, sus trazas pueden adscribirse al siglo XV, con una bóveda de crucería de plementería de ladrillo y nervatura y clave central de piedra. La otra ermita de San Cristóbal es contemporánea y está en la zona recreativa de la Charca y alrededor de ella se celebra desde hace más de cincuenta años una popular romería.

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS

Plaza Constitución, s/n.
924 78 04 30

CONVENTOS Y ERMITAS

En casco urbano y en campo abierto.

Contacto
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

ARQUITECTURA POPULAR

Visita libre por el casco urbano.

Contacto
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

La **REAL CAPILLA DEL CRISTO** y la azulejería

El origen del **Cristo y de la Capilla** estuvo relacionado con la existencia previa del Hospital de la Quinta Angustia. El edificio en su conjunto fue trazado por Francisco de Mora en 1607, comprendiendo la Capilla y el contiguo Hospital. Las obras fueron dadas por terminadas a la muerte de Mora en 1611. De ahí que permanezca la cabecera completa y una tercera parte de la única nave proyectada pero no finalizada. Por otro lado, la obra de la Sacristía concluyó en 1617. La devoción popular al Cristo de Zalamea trasciende los límites de la localidad y se encuentran referencias en varias provincias de España, como Ciudad Real, Alicante o Castellón.

Del interior destacan como elementos decorativos paneles de azulejos planos pintados de tema sacro que decoran los muros de la iglesia. Las obras, con escenas del Antiguo Testamento y de la Vida de Jesús, restauradas en 2016, constituyen una de las muestras más representativas y valiosas en su especie de toda la región, junto con las del monasterio de Tentudía y la Casa de Misericordia de Olivenza.

Aunque originariamente se distribuían entre el presbiterio y la sacristía, la reciente restauración situó todas las piezas en el presbiterio. Diecisiete paneles corresponden a escenas que hacen referencia al Nuevo Testamento, sobre la Pasión y Muerte de Jesús, salvo tres, que son del Antiguo Testamento ("El Sacrificio de Abraham", "La Zarza Ardiente" y "El Diluvio Universal"). A modo de calvario, flanqueando la talla del Cristo, hay dos paneles de gran tamaño que representan a la Virgen María y a San Juan Bautista. Hay también paneles del Antiguo Testamento, acerca de La Creación y el Diluvio Universal.

REAL CAPILLA DEL CRISTO DE LA QUINTA ANGUSTIA

Plaza del Cristo

Horario
Abierta todos los días de 9.30h a 14 h.

Contacto
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

La **CISTERNA MEDIEVAL** y la ingeniería hidráulica

En un inmueble de la calle Prisca, número 81, se conservan los restos de una cisterna que comenzaron a ser investigados por el arqueólogo Antonio García Bellido en la década de los sesenta del siglo pasado. Aunque inicialmente se creía romana, debido a su parecido con la de Monturque, en Córdoba, las últimas investigaciones, dirigidas por el arqueólogo de la Junta de Extremadura Santiago Guerra, indican que la cisterna es de época medieval o bajomedieval y se considera una construcción relacionada con la del cercano Castillo de Arribalavilla, del siglo XV.

La construcción está coronada por una bóveda de cañón con dos lucernarios cenitales que sirvieron de aireación además de ser puntos de extracción y captación de aguas. En la parte inferior de la casa se aprecia la entrada que los usuarios habían habilitado para aprovechar la cisterna como pajar y lugar de almacenaje.

CISTERNA BAJOMEDIEVAL

Calle Santa Prisca, 81

Es obligatorio reservar con anterioridad la visita guiada

Contacto
Oficina de Turismo
de Zalamea de la Serena

LA CHARCA y el entorno natural

Zalamea de la Serena se sitúa en un enclave único con zonas de pastos y grandes penillanuras de granito y pizarra. Aquí el ecosistema reúne numerosas variedades de aves esteparias, entre ellas la avutarda. Existen masas de agua, como la Presa de Zalamea, que embalsa las aguas del río Ortigas y que por medio de un sistema de canalizaciones se utiliza para regar unas 250 hectáreas en el entorno de Docenario de San Cristóbal. En épocas anteriores, sus aguas eran utilizadas para moler en el molino que tiene adosado a los contrafuertes de la presa.

La llamada **Charca de Zalamea** también forma un pequeño lago en el que hay varias zonas de baño y otros servicios para disfrutar del entorno. Está catalogada como una de las 26 presas antiguas de Extremadura y está incluida en el Lugar de Interés Comunitario (LIC) del río Ortigas. Se trata de una zona conocida y apreciada por los amantes del deporte al aire libre como el senderismo, la pesca, el piragüismo y la BTT.

LA CHARCA DE ZALAMEA

Situada a 7 km. por la carretera EX345.

Visita libre

EL MOLINO SOBRE EL RÍO ORTIGAS

Propiedad privada

DOCENARIO

Docenario, o San Cristóbal de Zalamea, es uno de los más pequeños pueblos de colonización del Plan Badajoz. Es una pedanía de Zalamea de la Serena y cuenta con una treintena de habitantes actualmente. El proyecto urbanístico se realizó en 1960 y comenzó a habitarse a mediados de los años sesenta, tras convertir en regadío unas 250 hectáreas. El arquitecto fue Miguel Herrero Urgel, que diseñó 36 viviendas de colonos y, junto a otros arquitectos, varios edificios públicos destinados en origen a iglesia, acción católica y casa rectoral, frente de juventudes, sección femenina, escuela mixta, hermandad sindical, una vivienda de maestros y una artesanía con su vivienda. Tiene un buen estado de conservación y la mayoría de sus viviendas conservan la tipología original, aunque se han añadido doce más.

La principal singularidad urbanística es la ubicación de la iglesia, que se desvincula de la trama urbana situándose en un alto visible desde todo el pueblo, accesible mediante una larga escalinata. Como en el resto de pueblos de colonización, el templo incorpora estéticas vanguardistas y abstractas. En la plaza hay un mural dedicado a las 36 primeras familias de colonos que lo poblaron.

Docenario cuenta con un **Centro de Interpretación de Energías Renovables**, que es un instrumento para el desarrollo socioeconómico, cultural y medio ambiental de la comarca de La Serena. Muestra el aprovechamiento de las energías renovables en un edificio de dos plantas con maquetas expositivas de las instalaciones renovables más significativas, paneles informativos sobre los sistemas de producción de energía de carácter renovable, salones multiusos y tres aulas de formación.

Docenario Sostenible

DOCENARIO

Situado a 5 klm., saliendo de Zalamea por las calles Montenegro y Barrizuelo.

VISITA LIBRE

ART RURAL

En julio de 2020 se puso en marcha en Zalamea de la Serena el proyecto 'Art Rural', de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional (AEXCID), en colaboración con el Ayuntamiento y ejecutado por la Asociación de Desarrollo RUREX. El objetivo de este proyecto es visibilizar y reforzar el activismo rural, a través del arte como herramienta de transformación social, en la lucha que realizan los pueblos en cualquier parte del mundo por la defensa de Derechos Humanos.

El resultado del proyecto consiste en murales que tienen como motivación y objetivo principal la defensa y promoción de algunos de los artículos fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esta propuesta no solo proyecta una imagen distinta de Zalamea de La Serena también está modificando su fisonomía urbana a través de las intervenciones en edificios públicos.

Desde la pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea creada, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión. El Artivismo es la contracción de las palabras arte y activismo para denominar al grupo de actividades artísticas que se desarrollan con el propósito de promover o impulsar un cambio en la sociedad.

GASTRONOMÍA Y FIESTAS

En **Zalamea de la Serena** nos encontramos con la típica cocina extremeña. Los platos más representativos son *escabeches*, *migas*, *cochinillo*, *caldereta de cordero*, *chanfaina*, *gazpacho*, *fritura de conejo* y los golosos podrán saborear las *perrunillas*, *pestiños*, *rosquetes* y *brazos gitanos*. Sin olvidarnos de los *embutidos* y el *jamón*.

El municipio de Zalamea de la Serena forma parte de la zona de producción de cinco productos que sobresalen por su calidad: el queso (DOP La Serena), el vino (DOP Ribera del Guadiana), el jamón (DOP Dehesa de Extremadura), el aceite de oliva virgen extra (DOP Aceite de Monterrubio) y el cordero (IGP Cordero de Extremadura).

De las fiestas de Zalamea de la Serena destacamos los Carnavales, la Semana Santa, San Isidro (15 de mayo), el Hábeas Chisti, San Antonio de Padua (13 de junio), Romería en honor a San Cristóbal (segundo fin de semana de julio), y la Fiesta de la Cruz en Honor al Santísimo Cristo de la Quinta Angustia (entre el 13 y el 21 de septiembre). Durante la romería tradicional en honor a San Isidro Labrador, además del camino y de la Santa Misa, se ofrece a los visitantes una parrillada con productos y vinos de la tierra, así como una programación con múltiples actividades de carácter cultural y de ocio.

SERVICIOS TURÍSTICOS

AYUNTAMIENTO DE ZALAMEA DE LA SERENA
Plaza de Calderón de la Barca, 1.
924 780 032
buzondelciudadano@zalamea.com

OFICINA DE TURISMO DE ZALAMEA DE LA SERENA
Edificio C.I. "El Alcalde de Zalamea"
Plaza de la Constitución, s/n.
Abierto de 10h a 14h y de 16h a 19:30h.
Consultar días de cierre en:
https://zalamea.com/oficina-turismo/
664 494 094
turismo@zalamea.com

APARTAMENTO RURAL "LA MAESTRA"
Avenida Extremadura s/n. Docenario.
924 775 486
Actualmente es propiedad del Ayuntamiento de Zalamea de la Serena.
Más información en: Oficina de Turismo de Zalamea de la Serena

CASA RURAL MONTENEGRO
Calle Montenegro.
687 43 01 55
https://casa-rural-montenegro.negocio.site/

COMPLEJO TURISMO RURAL
Ctra. San Cristóbal de Zalamea.
924 146 096

HOSTAL CALDERÓN DE LA BARCA
Plaza de Calderón de la Barca, 39.
924 780 196
http://www.hostalcalderon.com/

HOSTAL LA PERLA
Cruce carreteras Ex103 y Ex114.
924 78 01 93/ +34 675 02 71 44
https://www.facebook.com/HOSTAL-LA-PERLA-169700069751473/

HOTEL TRAJANO
Ctra. Cruce s/n.
924 780 282 - 677 388 976
info@hoteltrajano.es
https://www.hoteltrajano.es/

FOLLETO TURÍSTICO DE ZALAMEA DE LA SERENA
Ayuntamiento de Zalamea de la Serena

Diseño: REMEDIOS CREATIVOS
Textos: +MAGÍN SL
Coordinación y redacción: José María Lama
Ilustraciones: Manuel García González
Documentación: Antonio López Rodríguez
Redacción auxiliar: Marta Martín Moreno

Depósito legal: BA-000164-2021

Zalamea de la Serena, abril de 2021

ZALAMEA DE LA SERENA
Escenario de la Historia

CANCHO ROANO

Cancho Roano

Quintana de la Serena

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

DOCENARIO

Docenario

DÍSTYLO

LA CHARCA

CAPILLA DEL CRISTO

Esparragosa

CISTERNA

CASA DE PEDRO CRESPO

CASTILLO

Azuaga

PALACIO DE ZÚÑIGA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ayuntamiento de Zalamea de la Serena